

# Karta modułu/przedmiotu

|                                         |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                 |              |                                                |                                                       |                     |  |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------|--|
| Wypełnia Zespół Kierunku                | Nazwa modułu (bloku przedmiotów):<br><b>PRZEDMIOT HUMANISTYCZNY LUB SPOŁECZNY</b>                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                 |              |                                                | Kod modułu:<br><b>A.6 (budownictwo)</b><br><b>A.7</b> |                     |  |
|                                         | Nazwa przedmiotu:<br><b>TEORIA KINA POPULARNEGO</b>                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                 |              |                                                | Kod przedmiotu: A.7.7                                 |                     |  |
|                                         | Nazwa jednostki organizacyjnej prowadzącej przedmiot / moduł:<br><b>INSTYTUT PEDAGOGICZNO - JĘZYKOWY</b>                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                 |              |                                                |                                                       |                     |  |
|                                         | Nazwa kierunku:<br><b>BUDOWNICTWO, INŻYNIERIA ŚRODOWISKA, MECHANIKA I BUDOWA MASZYN</b>                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                 |              |                                                |                                                       |                     |  |
|                                         | Forma studiów:<br><b>STACJONARNE</b>                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                         | Profil kształcenia:<br><b>PRAKTYCZNY</b>        |              | Poziom kształcenia:<br><b>STUDIA I STOPNIA</b> |                                                       |                     |  |
|                                         | Rok / semestr:<br><b>1/1 lub</b><br><b>3/6 lub</b><br><b>4/8</b>                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                         | Status przedmiotu /modułu:<br><b>WYBIERALNY</b> |              | Język przedmiotu / modułu:<br><b>POLSKI</b>    |                                                       |                     |  |
|                                         | Forma zajęć                                                                                                                                                                                                                | wykład                                                                                                                                                                                                                                                  | ćwiczenia                                       | laboratorium | projekt                                        | seminarium                                            | inne (wpisać jakie) |  |
|                                         | Wymiar zajęć (godz.)                                                                                                                                                                                                       | <b>30</b>                                                                                                                                                                                                                                               |                                                 |              |                                                |                                                       |                     |  |
|                                         | Koordynator przedmiotu / modułu                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>dr hab. Jerzy Szyłak, prof. PWSZ</b>         |              |                                                |                                                       |                     |  |
|                                         | Prowadzący zajęcia                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>dr hab. Jerzy Szyłak, prof. PWSZ</b>         |              |                                                |                                                       |                     |  |
| Cel kształcenia przedmiotu / modułu     |                                                                                                                                                                                                                            | Zapoznanie studentów ze współczesnymi zjawiskami kultury, z uwzględnieniem przemian zachodzących w obrębie kultury popularnej. Przedstawienie metod badawczych i ich praktycznego zastosowania w analizie i interpretacji wybranych tekstów kulturowych |                                                 |              |                                                |                                                       |                     |  |
| Wymagania wstępne                       |                                                                                                                                                                                                                            | Brak                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                 |              |                                                |                                                       |                     |  |
| <b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>               |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                 |              |                                                |                                                       |                     |  |
| Nr efektu uczenia się/<br>grupy efektów | Opis efektu uczenia się                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                 |              |                                                | Kod kierunkowego efektu uczenia się                   |                     |  |
| 01                                      | Student rozróżnia i posługuje się podstawową wiedzą na temat metod analizy zjawisk z obszaru kultury popularnej i rozwija umiejętność ich praktycznego stosowania.                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                 |              |                                                | P6S_WK                                                |                     |  |
| 02                                      | Student identyfikuje wiedzę na temat charakterystycznych cech kina popularnego. Student identyfikuje podstawowe pojęcia z dziedziny analizy kultury masowej i wiedzy o filmie. Kształci umiejętność posługiwania się nimi. |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                 |              |                                                | P6S_WK                                                |                     |  |
| 03                                      | Student analizuje, ocenia i selekcjonuje informacje związane z kinem popularnym.                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                 |              |                                                | P6S_UK,<br>P6S_KK                                     |                     |  |
| 04                                      | Student kształci umiejętność wykorzystania do analizy kina popularnego narzędzi służących do badania dzieła literackiego i kultury literackiej.                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                 |              |                                                | P6S_UK,<br>P6S_UU                                     |                     |  |
| 05                                      | Identyfikuje oraz odwołuje się do różnych rodzajów tekstów kultury popularnej i o kulturze popularnej – zarówno w zakresie literatury podstawowej, jak i kontekstowej.                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                 |              |                                                | P6S_UK,<br>P6S_KK                                     |                     |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 06                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Student wyjaśnia i uzasadnia formułowane przez siebie wnioski.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | P6S_UK,<br>P6S_KK |
| 07                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Student krytycznie weryfikuje i przeformułowuje swoje stanowiska i sądy na temat zjawisk z obszaru kultury popularnej i kina popularnego.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | P6S_UK,<br>P6S_KK |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                   |
| <b>Wykład</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                   |
| <p>Gatunki filmowe – wprowadzenie i analiza pojęcia, podstawy teoretyczne.</p> <p>Styl hollywoodzki – cechy stylu zerowego. Pojęcie przemysłu filmowego. Hollywoodzki supergigant.</p> <p>Kult gwiazd dawniej i dziś.</p> <p>Film gangsterski jako odtworzenie na ekranie zjawiska społecznego. Analiza socjologiczna jako narzędzie filmoznawcze.</p> <p>Kino fantastyczno-naukowe – od katastrofizmu, poprzez KNP aż po cyberpunk.</p> <p>Kino grozy – gatunki a emocje . Kognitywizm i psychoanaliza jako narzędzia filmoznawcze.</p> <p>Kino klasy b. Estetyka kampu.</p> <p>Kino kultu. Kicz jako narzędzie dekonstrukcji konwencji filmowych.</p> <p>Kino popularne a przyjemność oglądania. Feminizm, gender i teoria queer.</p> <p>Problem autorstwa w kinie popularnym.</p> <p>Kino popularne a sztuki masowe.</p> <p>Serial filmowy i telewizyjny.</p> <p>Istota telewizji (transmisja bezpośrednia).</p> <p>Przemiany widowiska telewizyjnego.</p> <p>Teorie wolnego czasu . Film w społeczeństwie konsumpcyjnym.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                   |
| Literatura podstawowa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>Richard Altman, <i>W stronę teorii gatunku filmowego</i> [w:] „Kino” 1987, nr 6</p> <p>Tadeusz Miczka, <i>Gatunek</i>, w: <i>Słownik pojęć filmowych</i>, red. A. Helman, t. X, Wydawnictwo UJ, 1998.</p> <p>Mirosław Przyłipiak, <i>O gatunkach filmowych</i>, w: <i>Od fantastyki do komiksu</i>, red. K. Sobotka, Łódzki Dom Kultury, 1993.</p> <p>Mirosław Przyłipiak, <i>Kino stylu zerowego</i>, Gdańsk, 1992.</p> <p>Rick Altman, <i>Podejście semantyczno-syntaktyczne do gatunku filmowego</i>, w: <i>Panorama współczesnej myśli filmowej</i>, red. A. Helman, Universitas, 1992.</p> <p>Roland Barthes, <i>Przyjemność tekstu</i>, Warszawa 1997.</p> <p><i>Wstydlive przyjemności czyli po co - tak naprawdę - chodzimy do kina?</i>, red. Grażyna Stachówna, Kraków 1995.</p> <p><i>Kino gatunków. Wczoraj i dziś</i>, red. K. Loska, Kraków 1998</p> <p>Alicja Helman, <i>Autor filmowy i film autorski</i>, „Kino” 1977, nr 9.</p> <p>R.Barthes, <i>Śmierć autora</i>, „Teksty Drugie” 1999/1-2, s. 247-251</p> <p>Marek Hendrykowski, <i>Autor</i>, w: <i>Słownik pojęć filmowych</i>, red. A. Helman, t. III, Wiedza o Kulturze, 1992.</p> <p><i>Film: Fabryka emocji</i>, red. K. Klejsa, Kraków 2003</p> <p><i>Kognitywna teoria filmu</i>, red. J. Ostaszewski, Antologia, Kraków 1999</p> <p>Noël Carroll, <i>Filozofia horroru</i>, Gdańsk 2004, str. 31 – 66, 107 – 163.</p> <p>Andrzej Zalewski, <i>Emocje</i> [w:], <i>Film i nie tylko</i>, Kraków 2003.</p> <p>Alicja Helman, <i>Dziesięć tez na temat filmowej adaptacji literatury</i> [w:] <i>Wokół problemów adaptacji filmowej</i>, red. E. Nurczyńska-Fidelska i Z. Batko, Łódź 1997.</p> <p>Alicja Helman, <i>Modele adaptacji filmowej</i>, „Kino” 1979, nr 6.</p> <p>Alicja Helman, <i>Adaptacje filmowe dzieł literackich jako świadectwa lektury tekstu</i>, „Kino” 1985, nr 4.</p> <p>Jerzy Szyłak, <i>Komiks i okolice kina</i>, Gdańsk 2000.</p> |                   |

|                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
|                                                                                | Andrzej Pitrus, <i>Kino kultu</i> , Kraków 1998, s. 9-39.<br>Susan Sontag, <i>Notatki o kampie</i> , „Literatura na świecie” 1979, nr 9.<br>Ewa Grzeszczyk, <i>Camp</i> [w:] „Kultura i społeczeństwo” 1997, nr 3.<br>Marshall McLuhan, <i>Przekazniki czyli przedłużenie człowieka</i> [w:] <i>Wybór pism</i> , Warszawa 1975.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                |
| Literatura uzupełniająca                                                       | Patrycja Bieszk, <i>Subwersywny humor w amerykańskim kinie undergroundowym</i> [w:] <i>Nowe Nawigacje II</i> , Kraków 2003, s. 245-275<br>Neil Postman, <i>Zabawić się na śmierć</i> , Warszawa 2002<br>Gordon Mathews, <i>Supermarket kultury</i> , PIW, 2005<br>Wiesław Godzic, <i>Przypadek MTV: symulowanie, adresowanie i przyjemność</i> [w:] <i>Prędkość i przyjemność</i> , red. A. Gwóźdź, Kielce 1994<br>Miroslaw Przyłipiak, <i>Tam gdzie rodzą się sny</i> [w:] „FILM NA ŚWIECIE” 1990 r. , nr 10 , s. 3-12<br>Noël Carroll, <i>Filozofia horroru</i> , Gdańsk 2004, str. 31 – 66, 107 – 163.<br>Marek Wydmuch, <i>Gra ze strachem</i> [tekst w depozycie]<br>Andrzej Pitrus, <i>Gore, seks, ciało, psychoanaliza</i> , Kraków 1992 , s.17-39<br>Roger Caillois, <i>Od baśni do science-fiction</i> , w: idem, <i>Odpowiedzialność i styl</i> , PIW 1967. [lub]<br>Roger Caillois, <i>Granice science fiction</i> , w: <i>Spór o SF</i> , red. R. Handke i inni, Wydawnictwo Poznańskie 1989.<br>Andrzej Kołodyński, <i>Dziedzictwo wyobraźni</i> , Alfa 1989, str. 206 – 209 i 219 – 222.<br><i>Nowe Nawigacje II</i> , red. P. Kletowski, P. Matracki, Kraków 2003, część o cyberpunku, s. 115-191.<br>Alicja Helman, <i>Czarne kino</i> [w:] <i>Film gangsterski</i> , Warszawa 1990, s. 66 – 123.<br>Rafał Syska, <i>Złota dekada filmu hollywoodzkiego</i> [w:] <i>Film i przemoc</i> , Kraków 2003, s. 51-75. |                                                                |
| Metody kształcenia                                                             | Wykład konwersatoryjny                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Nr efektu uczenia się/grupy efektów                            |
| Dyskusja, elementy analizy tekstów filmowych.                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 01 - 07                                                        |
| Formy i warunki zaliczenia                                                     | Zaliczenie na podstawie obecności i aktywności podczas zajęć.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                |
| Rodzaj działań/zajęć                                                           | Liczba godzin                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                |
|                                                                                | Ogółem                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | W tym zajęcia powiązane z praktycznym przygotowaniem zawodowym |
| Udział w wykładach                                                             | 30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | -                                                              |
| Samodzielne studiowanie                                                        | 18                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | -                                                              |
| Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych, warsztatach, seminariach | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | -                                                              |
| Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń                                     | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | -                                                              |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp.                                          | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | -                                                              |

|                                                                                             |            |          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------|
| Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia                                                  | -          | -        |
| Udział w konsultacjach                                                                      | 2          | -        |
| Inne                                                                                        | -          | -        |
| <b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>                                                 | <b>50</b>  | <b>0</b> |
| <b>Liczba punktów ECTS za przedmiot</b>                                                     | <b>2</b>   |          |
| Liczba punktów ECTS związana z zajęciami praktycznymi                                       | <b>0</b>   |          |
| Liczba punktów ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich | <b>1,3</b> |          |